

佔欲情人

Just the two of us

文/ 黃柏威 諮商心理師

「我們不用見任何人，兩人世界就很好」、「我只要你屬於我！」聽到這些情話，你會感到甜蜜，還是害怕呢？或是兩者皆有，反而不知所措。

這可能是法國電影《佔慾情人》(Just the two of us) 主角布蘭琪的感覺，她的丈夫格雷的話，時常讓她感到矛盾，格雷時常表達對她的愛，但那些表達方式聽起來卻又令人不安。

曾經布蘭琪以為自己遇到了真命天子，格雷高大英俊、又極度貼心浪漫，有穩定的銀行工作，他們認識不久，布蘭琪就懷孕，兩人走入婚姻，因為格雷工作調職的緣故，布蘭琪搬離海邊的家鄉，跟著格雷到了外地生活。一開始生活都很美好，但一次他們在餐廳用餐，恰巧遇見格雷的老闆，聽見老闆提到格雷調職的原因，布蘭琪才知道格雷一直對她撒謊，格雷並不是被迫調職，而是主動要求調職，甚至騙了主管原因，說是妻子想回家鄉生活。

布蘭琪不解先生為何要說謊，但格雷表達出自己的軟弱與不得已，他強調自己是怕失去布蘭琪才說謊，最終又一次說服布蘭琪，她放下心裡的擔憂，繼續經營這段感情。然而這確實是警訊，因為格雷的目的是想讓布蘭琪離開熟悉的生活圈，切斷她過往的人際連結，尤其是布蘭琪與母親、與雙胞胎妹妹的關係十分緊密，他讓布蘭琪與她們疏遠。而這是有強烈控制慾的情人在關係中常見的舉動，他的目的是讓伴侶更依賴自己。

佔有慾確實是愛情的一部分，我們都渴望自己在對方眼中是獨一無二，但過度的佔有，卻會讓人窒息，就像片裡的格雷，他藉由搬家切斷布蘭琪的人際圈，也透過監控行程來限制布蘭琪的社交發展，而他強烈的控制慾，也展現在金錢上，像是批評布蘭琪的消費與支出，並處處批評布蘭琪的行為，讓妻子對自己失去信心。尤其是當布蘭琪在工作上發光發熱的時候，格雷的反應也不是支持，他只表達自己像被冷落，讓布蘭琪有罪惡感。這些都是關係操控的

手法，布蘭琪在這段婚姻裡也漸漸失去光彩，格雷的每句話，都彷彿千金重，壓在她的心頭上。

有一幕令我印象深刻，是布蘭琪已經煮好晚餐，但格雷一回家就表示沒人想吃這道菜，還扮演起「好爸爸」的角色，說要煮義大利麵小孩吃，小孩聽了開心，還附和爸爸一起數落媽媽煮的菜沒人要吃。這自我中心的舉動極不尊重布蘭琪，長期下來，也是一種精神的羞辱了。

格雷有可能改變嗎？電影直到最後，我們都沒看見他改變的徵兆，電影也暗示著布蘭琪只有離開，才有出路，才能有不同的人生。但這樣的體悟並不容易，善於操控的人之所以厲害，就是他們時好時壞、時溫柔時暴力，讓人摸不著他們的想法，又誤以為他們可以改變，可是他們忘記了一點，別人之所以和他在一起，已經不是愛他，而是怕他的關係，這樣的愛情早已不是他最早的想像。

《佔慾情人》讓我們看見與辨識恐怖情人的模樣，也提醒我們能長久的愛情，並不是只靠浪漫，而是相互的欣賞與尊重。時常說謊、過度控制、與強烈的佔有慾都不是健康的關係指標，因此也是在初步交往時的觀察重點。同時也提醒我們，人在愛裡都可能變得瘋狂，我們需要覺察與認識自己在愛裡的模樣，有時候，我們的愛可能會傷人，而這時，我們需要的，不是有個人來愛我們，而是我們得先誠實面對自己，願意付出時間與心力改變自己，我們的愛才不會令人害怕，我們的愛才又機會真的讓人感受到愛。



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

