

芭比

Barbie

文/ 黃柏威 諮商心理師

擁有金髮碧眼的芭比娃娃，曾是許多女孩的梦想，不過這些漂亮的娃娃後來也成為很多女性主義者批判的對象，認為它們加深人們對女性的刻板印象，同時它們漂亮的外型也對女性造成壓力與束縛，彷彿暗示那才是一個女人該有的模樣。無論如何，芭比都已成了當代流行文化的重要符號。

電影《芭比》將這人人都知的符號搬上大銀幕，透過真人化的呈現，未演就先轟動，尤其找來曾拍過《淑女鳥》（Lady Bird）、《她們》（Little Women）的導演葛莉塔潔薇（Greta Gerwig）執導，更是令人好奇她會如何詮釋芭比，好奇故事會說出什麼新意。而她也繳出亮眼的成績單，不僅叫好也叫座，還成了2023年全世界最賣座的電影，尤其在超級英雄電影盛行的年代裡，這樣的成就確實不簡單。

電影打造了一座充滿粉紅色彩的芭比樂園，裡頭有著各式各樣的芭比，而這些芭比都能夠自我實現、能從事任何她們自己想做的工作，不論像是科學家等專業人士、或是在現實世界裡多為男性擔任的工人，芭比都有選擇的自由，並且沒有人會質疑她們的選擇。更重要的是芭比在這個世界裡，掌握實質的政治權力、像是行政權與立法權、司法權。相對的，芭比樂園裡頭的男性（肯尼）都像是配角，不僅職業很單調，清一色都是外型健美的救生員，而他們的生活目的總是在吸引芭比的注意，因此片中有句台詞很有意思：對芭比來說，每一天都是美好的一天，但對肯尼來說，只有被芭比注意才是美好的一天。他們的自我價值取決於芭比的目光，在芭比樂園裡，他們相較弱勢。

「這裡全部都像顛倒了。」這是肯尼離開芭比樂園，到真實世界後說出的感受，他意識到在現實世界像是男性主宰的社會，這裡的男性居高位、有選擇的自由、受人敬重、說話有份量，他們擁有更多的權力，就連製造女性玩具芭比娃娃的公司高層，也是全是男性，彷彿在

說這世界裡所呈現的女性形象，其實只是男人眼中的女性，是男人所想像的女性，未必是女性真實的模樣。而電影也透過這樣顛倒的設計與安排，幫助觀眾更覺察自己所身處的世界，是何種性別權力結構？我們身處的世界，是用哪一種性別視角所建構的世界？

充滿粉紅泡泡的芭比樂園裡有著肯尼這樣的弱勢群族，雖然他們把自己的價值建立在被芭比關注之上，但我認為不只是個人的問題，最關鍵的原因仍是這社會裡的權力結構。沒有權力，就沒有改變的可能、沒有創造的可能，他們的人生只能依靠著有權力的人，因此自然會尋求芭比的注目。這也是後來芭比樂園的總統發現要把部分權力分享給肯尼的原因，因為在這個社會裡，他們若是沒有權力，永遠無法翻身。一如在現實世界裡的女性，她們最需要的不是男人的欣賞與愛慕，而是實質的權力，去創造一個更能安身立命、自我實現的社會。

芭比樂園雖然繽紛歡樂，但她有著自己的盲點，一來是上述她忽略這裡頭弱勢群族的需求，二來她過度追求完美，但卻忽略與逃避了負面的感受，最明顯的就是死亡焦慮，這是一個容不下死亡的是社會，而主角芭比正是因為出現了死亡意識，才帶來的生活的改變，甚至最後她才走入真實世界，成為一個會流淚、會生病、會老去的真人，她感受到身之為人的軟弱、感受到身之為人的不完美，原來也是一種美好，她接納了身之為人的命運，選擇帶著這些痛苦走入真實人生。

世界很大，每個人都是獨特的存在，芭比不用永遠美麗大方，她也可以有傷心沮喪的時候，而肯尼也不用時時秀出肌肉、展現自己的男子氣概，他也可以示弱、可以哭泣，《芭比》提醒我們，不要被社會形塑的性別刻板印象綑綁，也不要被他人過度簡化的眼光所定義，每個人都是面對自己人生處境的勇者，就帶著自己的喜樂哀樂，勇敢去走自己的路。



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

