

親密

Close

文/ 黃柏威 諮商心理師

比利時電影《親密》(Close)的開場，是里歐與雷米兩個男孩，躲在類似防空洞的空間裡，想像正在抵抗外頭大軍的攻擊，這是專屬於他們的遊戲，他們沈浸在共同的幻想裡，而正是一種親密友誼的表現。里歐也把雷米家當自己家似的，常到雷米家玩，與雷米的爸媽也很親近，甚至晚上常常都住在那，住到里歐的母親會問他什麼時候要回家睡，里歐還開玩笑回：「等我想回去的時候。」

然而倆人的緊密關係，卻在上國中後面臨考驗，在同學眼裡，他們親密的舉止引起同學的好奇，甚至遭到訕笑。一次同學問他們：「你們是一對嗎？」，這問題讓他們尷尬，里歐很快就否認，回應兩人是最好的朋友而已，他的表達想將兩人的親密互動正常化，可是同學的問題已在里歐心裡埋下不安的種子，他對雷米的態度開始變得若即若離，像是下課時間他不再和雷米一起，反而刻意和其他同學聊天，他想融入其他群體，像是要避免同學的誤會。可是他也變得不知道要如何和雷米互動，明明很喜歡這個朋友、很喜歡和他相處，可是兩人的關係現在不是只有兩個人而已，同儕眼光所帶來的壓力，成為影響這段關係最大的因素。

人們常說少女心事難懂，但其實少男心事也不少，而男性更不擅表達，因此表面上看來無事，但其實困擾都放在心底。電影呈現了男性情誼從兒童到青少年時期的轉變，在兒童時期，男性與女性的友誼樣貌差異不大，但到青少年時期，男女的同性情誼開始有不同面貌，女性的同性情誼仍會有許多的肢體接觸，像是牽手、擁抱等等，或許是受到性別角色刻板印象影響，男性在青少年時期較少會出現這些行為，甚至還容易被同儕貼上女性化的標籤。

里歐渴望被同儕認同，於是他開始加入球隊、和同學一起打電動，從事這些像是男孩們常做的活動，而過去和雷米一起參與的幻想遊戲，如今只剩下雷米的獨角戲。雷米很珍惜很里歐

的友情，難以適應里歐的轉變，難以接受過去最好的朋友，現在卻漸行漸遠，里歐的態度會讓雷米產生自我懷疑，於是雷米的憤怒和淚水都叫人看了十分不捨。

《親密》捕捉了男孩生命之中曾經擁有的親密友誼，但也揭示他們在成為一個男人之前所失去的事物。電影把兩個男孩的親密說得動人，但在說起世間的殘酷時也不手軟。一個眼神、一個問題，就能讓人的心底掀起波瀾，我不願去苛責里歐，因為他所承受的那些眼神與言語背後也訴說著刻板性別框架帶來的傷害，而他只是一個孩子，還不知道怎麼去面對。

因此我很喜歡電影裡的大人，不論事學校老師或是男孩們的父母家人，他們知道世界很不完美，但他們像是努力修補破碎世界的人們，在不安中，努力給出溫柔。《親密》透過幽微的青春心事，把人們遺忘或不願承認的美好拾了回來，同時也為成長之痛烙下了深刻印記。



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

