

光影帝國

Empire of Light

文/ 黃柏威 諮商心理師

隨著光影投射在巨大白幕上，電影院成了承載故事的地方，然而這個承載故事的地方有著什麼樣的故事？奧斯卡金獎導演山姆曼德斯 (Sam Mendes) 的《光影帝國》 (Empire of Light) 就在回答這個問題。電影背景在 80 年代的英國，一間佇立在海邊的豪華戲院，它有著氣派的名字—帝國戲院，電影主角不是大銀幕上的明星，而是在這工作的人們，像是放映師、售票員、剪票員、零食販賣部的員工等等，雖然他們不是製造電影魔法的人，但他們可以讓你用更好的感受去經驗這場魔法，他們讓看電影這事，不只是用眼睛「看」電影，更是全身五感的體驗，是一連串的體驗，彷彿一場儀式，讓你覺得自己來到一個神秘而特殊的空間，讓你在黑暗中，隨著光影前進。

不過在電影院工作的人們都愛看電影嗎？那可不一定，希拉蕊就不是，她是帝國戲院的外場經理，她每天都在戲院裡，但卻沒時間看電影。人們想藉電影院跳脫日常，但電影院的工作就是她的日常。日復一日，她開門關門，好像沒什麼事令她期待，她長相平凡、有些年紀。她渴望親密，會去參加社交舞課程，但回到家裡還是孤單一人。更叫她難受的是，她其實是戲院老闆的性伴侶，這或許滿足她的性需求，可是沒有滿足她的親密需求，當她獨自一人在餐廳卻看著老闆與太太一起用餐的時候，她更加難受，對自己的處境感到可悲，老闆是不是只是利用自己的權勢、或是利用她的脆弱來滿足自己的私慾呢？用現今的眼光來看，希拉蕊可能也是 Me too 事件的受害者。

她看起來溫和無害，但她長期服藥，有在看精神科，同事曾形容她有情緒不穩的狀況，後來我們才知她有很深的童年創傷。奧斯卡影后奧莉薇雅柯爾曼 (Olivia Colman) 把這位社會低層的中年女子演得深刻動人。她有溫柔善良的一面，也在心裡也有壓抑已久難以發洩的憤怒，她對人生有所不滿，但為了融入社會不被當異類，又只能逼迫自己適應，她的掙扎也叫人心酸。

《光影帝國》裡所呈現的世界面貌並不美好，有虛偽的主管階級、有權力的壓迫、有家庭與人際的創傷，還有嚴重的種族歧視與暴力。要電影裡頭的小人物角色去改變社會結構的不公確實很困難，但電影院成為他們在混亂世代裡的棲息地，他們在這空間中得到了一點喘息。而電影最後希拉蕊終於進到戲院看戲的片段，也令人動容，好像導演的私人宣告：電影是最好的療癒。

《光影帝國》的主角不只是在電影院工作的人，更像是這座電影院，它宛如一個神聖空間，承載人世的喜悲，它是放映故事的地方，而它本身也充滿故事。隨著科技變化，當今觀影習慣改變，手機平板都能看電影，線上串流平台變成主流，有一天電影院是否會過時消逝呢？或許導演也意識到了，於是用這部電影留著他對電影院的永恆思念，在他的心裡，有座迷人的戲院，在浪來的濱海大道上永遠佇立著。



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可至臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

