

伊尼舍林的女妖

The Banshees of Inisherin

文/ 黃柏威 諮商心理師

每天都和你聊天喝酒的朋友，一夕之間突然跟你絕交？

你的心裡一定會有不解，甚至很想知道原因，或許還會開始懷疑是不是自己做錯了什麼？是不是哪裡得罪了對方？這就是電影《伊尼舍林的女妖》裡派瑞的心情，康納突然之間不理他，甚至要派瑞別再跟他說話。

周圍的人聽到後，都問派瑞「你們是不是吵架了？」，派瑞的回應也很有意思。一開始他很肯定回「我們沒吵架」，但後來改成「我覺得我們沒吵架」，到最後是「我們沒吵架吧？」。這說法的轉變說著派瑞是會反省的人，雖然他在大家眼裡像個傻大哥，但他個性溫和，善良沒心機，他也覺得自己是個好人。不過或許就是對於自己是好人的堅持，因此很難接受康納的絕交，很難接受一個好人怎麼會被如此對待。

派瑞內心的難以接受，轉換成不停去找康納講話的行動，結果適得其反，引發康納更大的不滿，甚至使出殺手鐮，跟派瑞說：你再跟我講話，我就會剪下自己的手指頭。他以為訴諸自殘的威脅可以阻止派瑞的靠近，但她不知道是小看了派瑞的決心，還是高估了派瑞的理解力，派瑞還是繼續和他說話，一言既出的康納，只好說到做到，成了難以收拾的災難結局。

奧地利心理學家阿德勒曾說：「人所有的煩惱，都是人際關係的問題」，在伊尼舍林這座看似與世無爭的小島上，人際關係彷彿也是島上居民的掙不開的牢籠，派瑞想與康納保持死黨的關係，康納卻希望能與派瑞保持距離。一人渴望的是連結，一人渴望的是界線，而這正是人際關係的兩大課題，我們都在這兩者中尋求平衡，派瑞需要練習接受康納的界線，接納被拒絕的自己，接納一個好人也有會被拒絕的時候，這不一定是自己不好，這只是對方的選擇。康納可以設立界線來爭取自己的需求，做自己想做的事，然而一個只想做自己的人，也

不可能不受他人行動的影響，當你極力排斥關係，關係還是有可能會自己找上門，反過頭來，用更大的力道吞噬你。

除了人際關係的探討，《伊尼舍林的女妖》也說了人在面對死亡焦慮時的模樣，為什麼康納會突然改變？原本天天他都跟派瑞在一起呀！我認為這改變是他因應死亡焦慮的行動，小島對面的本島，正在打內戰，雖然這頭看似平靜，但外頭炮火聲還是提醒人們死亡其實不遠，這改變了康納，他一直都覺得和派瑞在一起很無聊，甚至是浪費時間，可是他意識到自己現在沒有時間可浪費，他寧可把聊天的時間花在自己的音樂創作上，他想留下傳世的作品讓後人記得。在面對死亡的時候，他追求的是「創造性價值」，透過創作、透過作品，來證明自己活得價值。但派瑞追求的是「態度性價值」，他希望自己是個好人，希望自己的善良能被身邊的人記得，只要如此，他的一生就以值得，就像他的爸爸媽媽，雖然人生沒有留下什麼豐功偉業，但他們帶給派瑞的愛，讓派瑞永遠感念與記得。

派瑞與康納其實都知道自己的需求，也知道自己想要追求的，有時候，人生知道自己想要的，努力追求，或許就已足夠。他們不需要的，是勉強彼此，硬把兩人綁在一起。他們未必是能陪伴彼此、理解彼此最好的夥伴，這時候，我們能做的，就是學習尊重與放手了。



每週三晚上六點半，與您相約在山腰大廳一起來嗑電影

活動詳情與獎勵活動可臉書搜尋：

國立陽明交通大學健康心理中心【山腰電影院】

映後會有專業心理師與您一同探索電影世界的奧妙！

